

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	Pag. VII
ÉDOUARD POMMIER, <i>Il ritratto d'artista nell'arte italiana del XVI secolo. Saggio di tipologia</i>	» 3
CARLO FALCIANI, <i>Francesco I ritratto a Fontainebleau</i>	» 29
ROSSANA SACCHI, <i>Intorno al perduto Ritratto di Francesco II Sforza di Tiziano</i>	» 67
ALESSANDRA PATTANARO, <i>Anna d'Este Eridani nimpha: sulle tracce di un ritratto perduto di Girolamo da Carpi</i>	» 79
SILVIO LEYDI, <i>Ritratti in armi, armi in ritratti</i>	» 101
ANTONIO CORSARO, <i>Appunti sull'autoritratto comico fra Burchiello e Michelangelo</i>	» 117
FEDERICA PICH, <i>Il ritratto letterario nel Cinquecento. Ipotesi e prospettive per una tipologia</i>	» 137
ARNALDO MORELLI, <i>Il ritratto di musicista nel Cinquecento: tipologie e significati</i>	» 169
CARLO DEL BRAVO, <i>Michelangelo, i ritratti, e la somiglianza</i>	» 193
IRVING LAVIN, <i>Michelangelo, Mosè e il 'papa guerriero'</i>	» 199
ERNA FIORENTINI, <i>Identità artistica nella retorica del mezzo espressivo. Vittoria, Campagna e altri scultori ritratti da pittori e il ruolo del bozzetto nel Veneto</i>	» 217
CHARLES DAVIS, <i>Ritratti di Valerio Belli, Valerio Belli ritrattista</i> ..	» 243
Elenco delle tavole	» 279
Indice dei nomi	» 285